
La Sous-Ville et Moi : Une Exploration Photographique entre Surface et Profondeurs

Ce projet photographique est né dans le cadre de mon Master 1 en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Lyon 2, lors d'un atelier de photographie. L'exercice imposé était de travailler autour du thème « La ville et moi », une consigne large qui nous invitait à interroger notre rapport personnel à l'espace urbain.

Dès le départ, il m'a semblé évident d'orienter ce projet vers un territoire qui m'est cher, celui des souterrains de Lyon. J'ai alors décidé de détourner la proposition initiale en l'adaptant à ma propre vision, donnant naissance à « La Sous-Ville et Moi¹ », un projet qui met en lumière l'espace caché de la ville, celui que peu de gens connaissent mais qui fait pourtant partie intégrante de son identité.

L'exercice impliquait également des contraintes formelles et méthodologiques, qui ont guidé mon approche :

- **Un regard personnel et subjectif sur la ville**, qui devait transparaître dans la série d'images.
- **Un dialogue entre l'espace et l'individu**, ce qui m'a conduit à mettre en place un dispositif photographique où la ville n'est pas seulement un décor, mais un acteur du projet.

À partir de ces consignes, j'ai construit une série de diptyques et triptyques, juxtaposant deux visions d'un même lieu :

- **L'une en surface**, capturant la ville telle qu'elle est perçue par ses habitants au quotidien.
- **L'autre en sous-sol**, révélant les galeries, tunnels et vestiges cachés sous nos pieds.

Pour renforcer cette correspondance entre les deux mondes, j'ai suivi un protocole précis : chaque photo a été prise au même emplacement, à des altitudes différentes. Ce procédé m'a permis de créer un parallèle direct entre la ville visible et son reflet invisible, reliant ainsi deux espaces que tout oppose en apparence, mais qui coexistent intimement.

L'annexe de ce projet apporte un complément essentiel aux images en détaillant leur contexte. Chaque légende intègre une citation, un fait historique ou une explication du nom donné aux galeries par les "cataphiles", dans l'idée de perpétuer la mémoire de ces lieux tout en préservant leur secret.

En continuité du projet « *Katageios* », « La Sous-Ville et Moi » est une première étape d'un projet plus vaste : une invitation à redécouvrir la ville à travers ses strates invisibles, et à explorer Lyon non seulement en surface, mais aussi dans ses profondeurs.

¹ Le mot « Sous-Ville », inexistant dans le lexique urbain, est ici employé comme concept pour penser la dimension souterraine de la ville et son rapport symbolique à l'espace visible, à travers une démarche d'exploration personnelle.